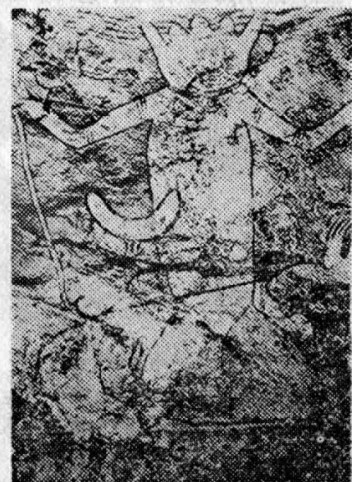


КОСМИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МИФОЛОГИИ И ИСКУССТВЕ НАРОДОВ ДРЕВНЕЙ АФРИКИ

ЭТОТ материал был доложен на комиссии планетологии Всесоюзного географического общества в Ленинграде около двух лет назад. Автором его является доцент Ленинградского Государственного педагогического института им. А. И. Герцена, кандидат медицинских наук, лектор общества «Знание», действительный член Всесоюзного географического общества СССР Инна Васильевна Шевалева. Редакция надеется, что научно-познавательная статья о прошлом народов Африки будет и интересна, и познавательна.



ИСТОРИЕЙ культуры и цивилизации Африки стали заниматься с середины двадцатого века. Прошлое ее затерялось в легендах и мифах. И только в наши дни ученые стали собирать по крупницам события, которые происходили на континенте сотни и тысячи лет назад. И в этих фактах еще много таинственного, необъяснимого и противоречивого. И в наш, двадцатый век, аборигены еще часто обращаются к колдунам, поклоняются древним божествам, выполняют ритуалы, наполненные мистикой.

О некоторых памятниках культуры (пирамиды и гробницы фараонов) написано сотни книг, в других же местах, очагах культуры делаются только первые шаги, и открытия ждут своей очереди.

Относительно недавно мы узнали о наскальных фресках Тассили. Тассили — горный массив, находится в Сахаре, на юге Алжира. На языке туарегов, местного населения, Тассили означает «речное плато». Это действительно плато, но рек там нет, вместо них — высохшие долины, вадии (бывшие русла рек, каньоны). В очень далекие времена, десятки тысяч лет назад, здесь было много рек; вода их выдол-

била, просверлила мягкий песчаник, и он образовал причудливые формы, каменные кружева, целые «каменные города» с башнями и нависающими карнизами.

Но самое удивительное — это наскальные изображения, оставленные доисторическими художниками. Впервые их обнаружил Бренан, офицер французских войск, объезжая эти окрестности. В дальнейшем их описал Анри Лот, длительное время там работавший во главе специальной экспедиции. Экспедицией было обнаружено огромное количество наскальных росписей. С некоторыми из них можно познакомиться в книге Анри Лот «В поисках фресок Тассилин — Аджера». 1973 г. А вот как сам автор их описывает: «...росписи размещены настолько продуманно и фигуры представлены в столь странных позах, что невольно производят сильное впечатление. В первом же гроте мы просто оцепенели при виде одной из таких фигур, высотой около трех метров. Она держит какой-то предмет яйцевидной формы. Эта фигура как бы господствует над сотнями других изображений различных эфех. Во всем облике фигуры есть что-то чудовищное, побудившее нас окрестить новую

находку «песчаным чудовищем».

Экспедицией была обнаружена еще одна не менее удивительная фигура высотой около шести метров. Это одна из самых больших доисторических росписей, известных в наше время. Ее контуры становятся понятными только на большом расстоянии. А. Лот назвал ее «Великий бог марсиан». В центре круглой головы фигуры — двойной овал, как бы отверстие в скафандре. «Мы наделяем такой внешностью марсиан», — пишет А. Лот. По его выражению такие «круглоголовые» фигуры в Тассили — одни из самых древних наскальных изображений. А. Лотом было найдено много росписей стиля «марсиан», а также круглоголовых рогатых фигур, которые не были отнесены к стилю «дьяволят».

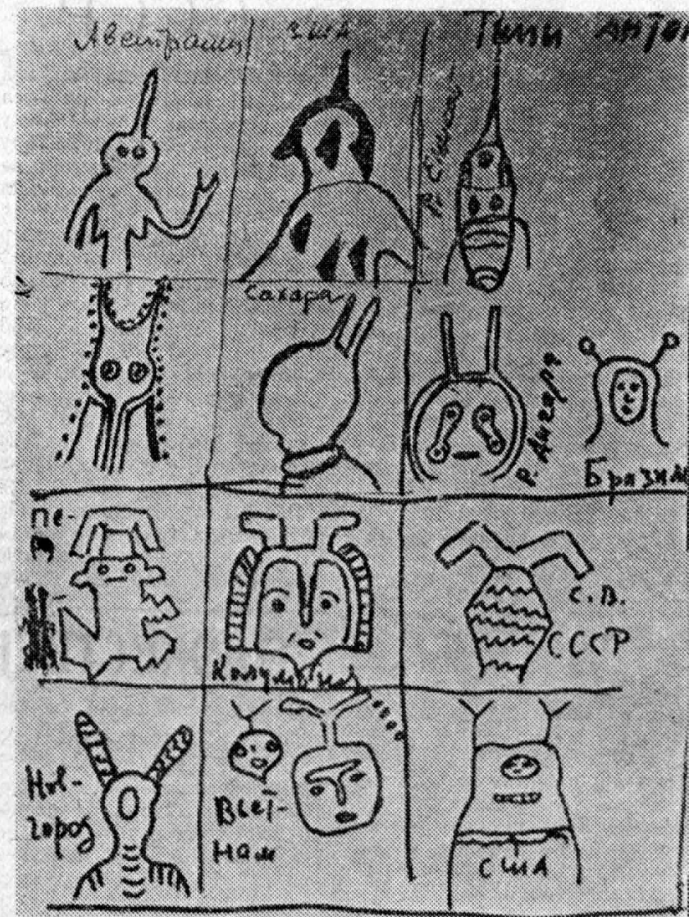
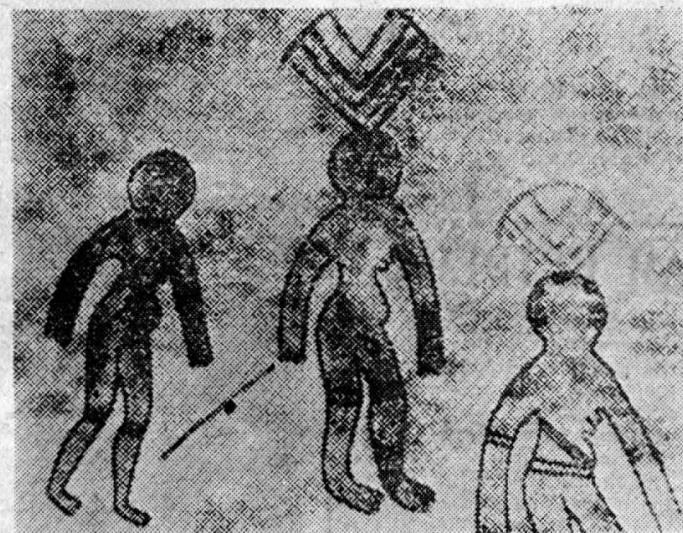
В. И. Авицкий специально собрал материал по разным

частям света, в том числе и по Африке, где изображены странные фигуры с различными придатками на голове. Подобных изображений насчитывается более сотни. Они были классифицированы по геометрическим признакам. Одна из гипотез гласит: «Изображения можно считать примитивными копиями приемно-передающих антенн для индивидуальной связи «земля — земля», «земля — космос», для радиолокации и радионавигации. По этим данным можно изготовить работающие образцы антенн с хорошими параметрами. Кроме этого, они могли выполнять и ряд других функций кроме радиотехнических». Этот материал был доложен Авицким на девятых Гагаринских чтениях в Москве в 1979 году.

(Продолжение следует)

*

НА СНИМКАХ: слева и в центре — наскальные изображения Тассили; справа — фигуры с различными придатками на голове, собранные в разных частях света.



КОСМИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МИФОЛОГИИ И ИСКУССТВЕ НАРОДОВ ДРЕВНЕЙ АФРИКИ

А ВОТ какую загадку предложили ученым всего мира догоны. Живут догоны в республике Мали, к югу от излучины реки Нигер, на скалистом массиве Бандягара. Численность населения — всего 300 тысяч человек. Догоны сохранили свою этническую чистоту, смогли уберечься от чужих религий (христианства и исламизма). И свою удивительную космогонию они открыли французскому этнографу Гриоль, который длительное время занимался изучением этого племени. Жрецы племени открыли ученому тайны своего специального (священного) языка Сириуса — сиви толо, с помощью которого посвящали Гриоля в свою космогонию. Поскольку Гриоль не был астрономом, то весь космогонический материал он воспринял как интересные этнографические находки. Когда же его книгу случайно прочел астроном Гэрье, он был потрясен сведениями догонов. Оказалось, что представления догонов о солнечной системе, звездах и галактиках соответствуют новейшим современным данным и гипотезам. И самое удивительное, что этими сведениями обладают люди не только не имеющие телескопов, но даже не имеющие письменности, а сведения передаются устно от жреца к жрецу путем точного заучивания.

Вот некоторые из них. Солнце движется вокруг своей оси и так же движется Земля и одновременно вокруг Солнца, как волчок. У Венера есть спутник. Это не совпадает с нашими данными. Но оказывается, недавно было открыто с помощью ЭВМ, что раньше спутником Венера был Меркурий. У Юпитера, по сведениям догонов, четыре спутника. Это так, но ни один из них не виден без телескопа. У Сатурна постоянное кольцо (гало), но его также невозможно увидеть невооруженным глазом.

Но самое замечательное — это характеристика, которую дают догоны Сириусу. Они считают его тройной звездой: основная звезда и два спутника. Основная звезда — Сири-

ус-А (дана наша транскрипция) — видимая; Сириус-В — спутник, не виден без телескопа; второй спутник — Сириус-С — еще не открыт, но есть предположение астрономов, что он должен быть.

Но эти сведения догонов не ограничиваются. Согласно их космогонии Сириус-В обращается вокруг Сириуса-А. Период обращения — 50 лет. По данным науки — 49,9 года. Установлено, что Сириус-В имеет небольшие размеры при огромном весе и плотности. Согласно догонам — «эта звезда самая маленькая и самая тяжелая из всех звезд».

Почему догоны уделяют так много места в своей космогонии столь далекому миру?

Связь есть: согласно космогонии догонов вначале Сириус-В был там, где сейчас находится Солнце, но звезда удалилась, а Солнце осталось, и была она в два раза больше Солнца. Согласно данным науки действительно радиус Сириуса-А в 1,7 раза больше Солнца. И по сведениям догонов их далекие предки были переселены на Землю с планеты, Солнцем которой был Сириус-В до своего взрыва. Это космическое путешествие было осуществлено в ковчеге и в качестве движущей силы было использовано зерно «по». Это по догонам самая мельчайшая частица материи, и в ней заключена творческая воля бога Амма. Бога-энергии. Ковчег имел много перегородок, и из него на Землю прибыли прародители догонов, а также разные животные, после чего ковчег снова поднялся в небо.

Нужно сказать, что догоны принадлежат к многочисленной группе манде, одна из народностей которой — бамбара также имеет понятие о Сириусе, называя его «двумя звездами знания», а племена бозо именуют Сириус «глаз-звезда».

Не менее интересная существует легенда о происхождении народности курумба, живущей в республике Верхняя Вольта. Миф гласит, что очень давно опустился с неба «железный дом». Но это не был обычный дом, в каких жили люди этих мест. Он не был сделан человеческими руками.

Сильный рев падающего дома был слышен всем людям, которые там жили. Подошедший к дому местный житель увидел, что он не имеет ни окон, ни дверей. Савадугу — так звали жителя, начал рубить дом. При первом ударе выступила из стены вода, при втором — кровь, при третьем — молоко. Он оставил два отверстия с кровью и молоком и вошел в середину, где текла вода. Внутри он увидел трех мужчин и у каждого было по пакету. В одном из пакетов Савадугу обнаружил королевскую одежду, и ему было сказано, что он будет королем и дано имя Сандигса, а местности — Люрум. С тех пор эта местность так и называется.

Затем начались распри между правителями. Люди побеждали друг друга и превращались в зверей. И решили побежденные и победители, что их господином должен быть прибывший с неба, но чтобы он оставил Савадугу ясноту. Новый король согласился, и тогда дочь Савадугу вышла замуж за царя, а Савадугу взял в жены царевну. И от них двоих и происходит весь род Курумба.

Есть другая версия мифа, по которой в небесном железном доме прибыло не трое первых мужчин, а пятеро: кузнец, священник, шорник, домашний (хозяин) и повелитель или владыка.

На территории этой же республики Верхней Вольты живут еще несколько племен: бобо — белые, черные и красные, на берегах реки Вольты — племя крачи. Согласно мифологии этих народностей, боги также спускались с неба, и основной звездой у них также является Сириус. Представитель бога, посланный им на Землю, дал людям семена и научил их сеять и собирать урожай.

На территории Республики Слоновой Кости живут разные народности: балуз, фанти, агни и другие. По их мифологии либо первые люди жили на небе, а на Земле животные, и затем люди спустились на Землю. Либо бог спустил на Землю своего посланца, который обучил людей разным ремеслам.

В дальнейшем первые люди или посланцы возвратились на небо, но их потомки остались на Земле.

Таким образом, если сопоставить мифы племен курумба, балуз и других, то есть находящихся на прилегающих друг к другу территориях, то у них много общего. Везде присутствует ковчег-корабль, спускающийся с неба, боги или полубоги, которые научили людей ремеслам. Наиболее ярко это выражено у догонов, так как Гриоль и Дитерлен жили у них около 20 лет и были посвящены в их эзотерические тайны. Очень ярко звучит мифология народности курумба (железный дом курумба). А у смежных племен уже видны лишь отдельные детали ее. Но все же они связаны одним основным стержнем — ковчегом с первыми людьми, прилетевшими с неба.

На западе Африки, в Нигерии живет племя йорубов. Главный их город Ифе, что означает «быть обширным». Легенды йорубов говорят, что Ифе был местом зарождения человечества. Когда-то на месте Земли была вода. Решив создать мир, бог Олорун (хозяин неба) сбросил с неба цепь, по которой спустился мифический предок народа йоруба — Одудува. Он же основал город Ифе. Создание Земли было закончено в четыре дня, пятый день отводился для отдыха и богослужений.

Йорубы оставили уникальные скульптурные произведения, выполненные в технике так называемого «утраченного воска», известной в Африке с незапамятных времен. В Западной Европе ее стали применять только в XV веке.

Но местное население Нигерии — йорубы, не знает истоков своего искусства ни сейчас, не знали ни в тот период, когда там начались первые раскопки Фробениусом в 1910 году. Пластика искусства, красота и выразительность голов Ифе не похожи ни на одно искусство Африки и других континентов. В начале нашего века была даже версия, что эта культура создана легендарными атлантами или является



остатком древнегреческой колонии. Но в дальнейшем искусствоведы определили, что это совершенно самостоятельное искусство, присущее культуре Ифе.

НА СНИМКАХ: скульптурные произведения племени йорубов.

(Продолжение следует)

(Продолжение. Начало см. в № 1)

КОСМИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МИФОЛОГИИ И ИСКУССТВЕ НАРОДОВ ДРЕВНЕЙ АФРИКИ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ Африка, государство Уганда. До сих пор среди его народов живут сказания о загадочном племени светложких бачвези, которые удивляли местных жителей своими знаниями и способностями.

В начале двадцатых годов старик-африканец рассказывал миссионерам, что эти бачвези делали вещи, которые не мог сделать ни один человек. Они с легкостью пролетали над озерами, забирались на отвесные скалы. Умели лечить все болезни. Сообщали о событиях, которые происходили очень далеко. Бачвези оставили после себя в Уганде странные постройки, развалины которых сохранились до сих пор. После их внезапного исчезновения археологи обнаружили странные предметы, которые по времени относились к описываемой эпохе, но по внешнему виду совершенно не соответствовали тому, что изглавляли племена, населяющие Уганду. Так, в западной части Уганды на реке Катонга существует древний форт — Бигго Мугенги, сейчас превратившийся в развалины. Согласно легендам, Мугенги был одним из бачвези. Первое упоминание об этом форте относится к 1909 году. Местные жители связывали происхождение форта со сверхъестественными силами. По существующей дониме традиции растущие там деревья и кусты считаются священными, и тот, кто осмелится их срубить, — погибнет. Ни один местный житель и сейчас еще не пройдет мимо этого места ночью или во время дождя. Почему — никто не знает и объяснения этому не находят в обычаях окружающих племен.

Лет сорок назад на холме Лозира недалеко от Кампалы (столицы Уганды) рыли землю для фундамента. Кирка одного из рабочих неожиданно ударила о твердый предмет. Это было скульптурное изображение человеческой головы. Находка оказалась частью керамической фигуры. Рядом нашли туловище и конечности. Строители (местное население) отказались работать — многие говорили, что найденная статуя предвещает несчастье.

Странной оказалась голова фигуры: выдающийся вперед подбородок, длинный нос, прическа, напоминающая судей-

ский парик и подобие подушечки на макушке. Археологи и научные сотрудники музеев в Уганде и Англии не смогли комментировать находку, так как она не была похожа ни на одну из известных культур Африки. Некоторые говорили, что не знают аналогов этой фигуры в мире.

До сих пор тайна «лозирского человека» не разгадана. Возможно, что эта фигура могла быть частью неизвестного культа обитателей озера Виктория. Но среди племен, населявших и населяющих Уганду, изображения человека вообще отсутствуют.

Некоторые считают, что фигурка попала в Лозире с побережья Индийского океана. Есть люди, высказывающие осторожную мысль, что голова могла изображать одного из бачвези или пришельца из других миров.

Неподалеку от Бигго Мугенги научные экспедиции нашли остатки ирригационных построек, которые, судя по всему, возводились весьма квалифицированными строителями. Археологи сравнивают их с остатками ирригационных сооружений на Цейлоне, возраст которых превышает две тысячи лет.

Не менее интересная находка была сделана в тридцатых годах. Крестьянка полола огород и наткнулась на странный предмет цилиндрической формы. Она отнесла его деревенскому вождю, а тот передал в национальный музей. Высота цилиндра — 14 см, диаметр — 8 см. Его глиняная поверхность усеяна выпуклостями и отверстиями. Кем он изготовлен и для какой цели — неизвестно до сих пор.

Подобные же цилиндры были обнаружены среди развалин Зимбабве, о чем речь будет дальше, и на Кипре. Зимбабве... Уганда... Кипр... Существовала ли между ними связь в древности?

Но на этом тайны Уганды не заканчиваются. Километрах в семидесяти от форта Мугенги есть так называемые «норы Валумбве». На местном языке «валумбве» означает «смерть». Легенда гласит, что однажды бог неба Гулу рассердился на Валумбве и прогнал его на Землю. А вдогонку послал своего брата, чтобы тот его убил. Когда Валумбве обнаружил погоню, то, чтобы скрыться от нее, стал нырять в землю. Нырнет, а Каикужи (брат бога неба) — за ним. А Валумбве появляется из-под земли в дру-

гом месте. Так и не догнав его Каикужи, и осталась Смерть с людьми.

Легенда — легендой. Но в этом месте множество отверстий. Среди зарослей у дороги отверстия следуют одно за другим в определенном порядке. Диаметр — примерно 1,5 м. Глубина разная — от 3 до 70 метров. Вырыты они в скальной породе и уходят перпендикулярно вниз.

Такие же дыры были найдены и в других районах Уганды. Возраст их не определен, но некоторые ученые предполагают, что они существовали очень давно.

По форме «норы Смерти» напоминают горнорудные шахты. Но что могли искать здесь древние племена. Только в некоторых холмах, где обнаружены дыры, имеются лишь намеки на полезные ископаемые в очень небольших количествах. Но даже, если это была их цель, то как могли прорыть десятки метров скальной породы люди, имеющие примитивные орудия труда.

Подобные же отверстия были обнаружены на скалистом



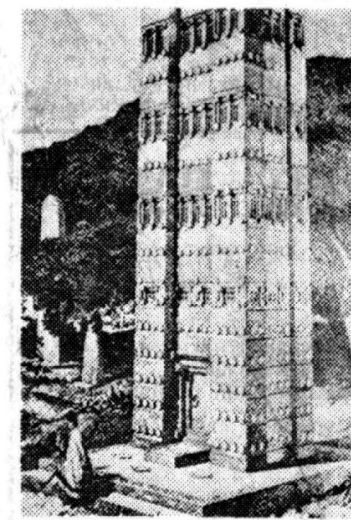
плато в Перу, недалеко от Наска. Отверстия в диаметре 1—1,5 метра и глубиной до 10 метров. И еще аналогичные отверстия были обнаружены в Австралии, возле озера Маккай, до 10 метров глубиной.

Сделать эти отверстия трудно даже при современной технике. Для австралийских же аборигенов, которые и сейчас еще живут в условиях каменного века, это просто невозможно.

Как и для чего это было сделано? Есть ли связь этих отверстий с развалинами форта Мугенги и с таинственными бачвези? Пока на эти вопросы ответов нет.

Кстати, в одном из мифов южных бушменов Цаги (их божество) может проникать под землю и вновь выходить на поверхность земли. И так он предельно раз.

В 1868 году немецкий путешественник Адам Рендерс заблудился в южноафриканских джунглях в районе реки Лимпопо и наткнулся на огромную десятиметровую стену, пошел вокруг и снова возвратился на исходное место, не найдя ни дверей, ни окон. Проникнув внутрь через заросшее деревьями отверстие, он обнаружил еще более странные сооружения: каменные круги, эллипсы, башни. В дальнейшем начались исследования. Это сооружение называется эллиптическим храмом, на языке местного населения банту — «Зимбабве» или «Каменный город». Площадь его ограждена мощной стеной циклопической кладки толщиной в 4,5 метра и высотой до 10 метров. На стенах возвыша-



ются колонны из мыльного камня, увенчанные изображениями птиц, которые называются «птицами богов». Этот алтарь охранял жрец, который являлся на Земле представителем могущественного божественного прародка. Он давал истолкование криков этой птицы, — прообраза божества.

Все циклопическое строение Зимбабве напоминает подобное в Уганде. Датировка строительства его не известна. Некоторые обломки с помощью радиоуглеродного анализа датируются 7—8 вв. н. э. Но они могли быть занесены сюда позже. Здесь были найдены изделия древнего Египта, в частности, глиняная фигурка Тутмоса III (15—14 вв. до н. э.), много золотых изделий, а также глиняный цилиндр, подобный найденному в Уганде.

И еще одна из загадок древней Африки — стены Аксума. Аксум — это маленький городок, почти деревня в Эфиопии. Но когда-то это было цветущее государство — Великий Аксум. Но это уже первые века нашей эры. Устная история относит начало возникновения Аксума ко времени, описанному в Библии. Страну называли Шеба или Сава. Ее царица Македа, славившаяся красотой и умом, была известна, как царица Савская.

В Аксуме современными археологами были обнаружены стены, высеченные из базальтовых глыб, самой твердой из всех пород. Высота одной стены 33,5 метра, то есть с двенадцатизатяжной современный дом. К сожалению, стена была обнаружена разбитой. Сохранившаяся стена также из целой глыбы базальта — высотой в 24 метра. Стены похожи на дома с окнами, дверями, ступенями, выполненные в удивительной технике. Археологами было обнаружено более 200 подобных стел.

У местного населения существует легенда, что когда-то здесь умели плавить камень. Расплавленный камень выливали в деревянные формы. Когда он остывал, его обтесывали, полировали и превращали в гигантские стелы. И еще говорят, что делали это циклопы задолго до появления людей.

НА СНИМКАХ: резная фигура «птицы богов» на стене эллиптического храма в районе реки Лимпопо; нижняя часть одной из монолитных стел в Аксуме.

(Окончание следует)

(Продолжение. Начало см. в № 1, 2)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАДИОТЕХНИК

Орган партбюро, профкомов, комитета ВЛКСМ и дирекции
Ленинградского ордена «Знак Почета» радиополитехникума

№ 4 (646)

Пятница,
14 февраля 1986 года

Цена 2 коп.

Выходит с октября 1967 года
один раз в неделю

**Радиополитехникумовцы!
Ударным трудом на комму-
нистическом субботнике озна-
менуем приближающийся
XXVII съезд Коммунистиче-
ской партии Советского Союза!**

* * *

XXVII съезду КПСС — достойную встречу!



**ПАРТИЙНАЯ
ЖИЗНЬ**

КОСМИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МИФОЛОГИИ И ИСКУССТВЕ НАРОДОВ ДРЕВНЕЙ АФРИКИ

ПРОДОЛЖАЯ дальше производить раскопки, археологи обнаружили основание, на котором стояли стелы. Это — платформа-терраса длиной в 115 метров. И еще были обнаружены развалины храма-дворца, стоящего на платформе, площадью в 120 × 80 метров, сложенной из огромных гранитных плит. В нем было более 1000 помещений, устланных белыми и зелеными мраморными плитками. Высказывается предположение, что в Аксуме были дворцы в 6, 12 и 14 этажей высотой; и якобы стелы — это миниатюрные модели дворцов и домов.

В этих же местах археологами было открыто основание, на котором помещалась колоссальная металлическая статуя. Сохранился только пьедестал, в нем были высечены углубления для ног статуи. Длина каждой ступни — 92 сантиметра. Высота всей скульптуры — от 5,5 до 6 метров.

В Европе до эпохи Возрождения таких огромных скульптур не отливали.

Первые открыватели считали, что для строительства стел эфиопы приглашали древних греков. Однако в дальнейшем искусствоведы установили, что это древнее искусство не имеет ничего общего с искусством древних греков и является самобытным для древнего Аксума.

Кто были строители этих стел и огромной скульптуры? Кого она изображала? Откуда брались знания инженерного мастерства и техники литья? До сих пор нет ответов на эти вопросы.

Кстати о литье. На территории нынешней Замбии, на левом притоке реки Замбези — Кафуэ, во время раскопок в пещере были обнаружены «домнища» для выплавки железа, зола и шлак. Находка датируется третьим тысячелетием до н. э. Вторая загадка этой пещеры заключается в том, что железодельное производство здесь было внезапно прекращено и после длительного времени опять возвратился период каменного века, а спустя тысячелетия опять появилось «новое», так называемое, «верхнее железо», лучшего качества. Железо такого

(Окончание. Начало см. в № 1, 2, 3)

типа встречается в нижних слоях циклопических каменных строений комплекса Зимбабве. Откуда узнали секрет железа именно здесь, и почему пионеры металлургии затем снова вернулись к обработке камня?

О загадках Египта, особенно его пирамид, написано много книг, и этой проблеме посвящено множество специальных исследований. В данной статье мы коснемся только двух его тайн. Одна из них — почему древних египтян интересовал Сириус. Причина нам не известна, поскольку из Мемфиса, где располагаются основные пирамиды, Сириус виден только на заре и над самым горизонтом и, к тому же, в самом начале паводка Нила. А по данным Деникена до 4221 года до н. э. в Египте существовал календарь. За основу этого календаря был принят восход Сириуса (19 июля).

Почему именно Сириус был взят за основу календаря, а не Солнце или Луна? Невольно хочется сопоставить эти данные с космогонией догонов, у которых Сириус имел столь важное значение.

Вторая загадка касается одного из семи чудес света, о которых писали древние, — Александрийского маяка. Он был построен в 3 веке до н. э. Это было огромное сооружение из белого мрамора высотой до 200 метров. Огромное подвижное зеркало отражало огонь, и свет маяка можно было видеть на расстоянии до нескольких десятков километров. Маяк находился на острове Фарос, и отсюда пошло название фонаря с отражателем — фара.

Много легенд ходило об этом маяке. Считалось, что, если его сферическое зеркало повернуть под определенным углом, то, собирая в пучок солнечные лучи, оно могло зажигать корабли, находившиеся в море.

В то время Александрия была большим соперником Константинополя (Византии), и посол враждующего государства стал распространять слухи о том, что в основании маяка при его строительстве фараоном были заложены несметные сокровища. Халиф долго крепился, но, наконец, решил разобрать маяк. Когда маяк был разобран до половины, халиф заподозрил обман и при-

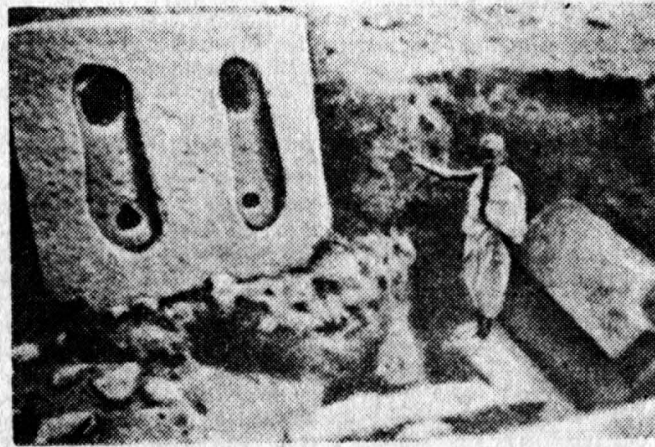
казал восстановить башню, но это оказалось невозможным. Не нашлось людей, в достаточной степени знакомых с расчетами. К тому же, по недосмотру, было разбито зеркало. Люди уже не обладали теми знаниями, которые имели в прошлом.

Высота маяка равнялась 60-этажному дому! Только в нашем веке человечество накопило достаточно инженерных знаний, чтобы возводить такие сооружения. Но при постройке подобных небоскребов используется стальной каркас, — скелет всего здания, который не был использован при строительстве маяка.

Откуда появилось такое инженерное мастерство, такие высокие знания, которые в дальнейшем были утеряны? А может быть не утеряны, а скрыты, держались в стражайшем секрете корпорацией жрецов-ученых?

Высказываются предположения (Г. М. Андреева), что в Египте, Греции, Вавилоне, Тибете, Китае и других странах существовал секретный интернациональный код символов, которыми были зашифрованы знания, и что мудрецы Азии и Средиземноморского бассейна находились в постоянном контакте друг с другом.

Некоторые предполагают, что эти древние знания первоначально были занесены на нашу планету извне, поскольку многие древние народы считали, что знаниями обладали боги и передавали их людям. В древних источниках всюду говорится о богах, посещавших нашу Землю в далеком, доисторическом прошлом.



Вот что можно прочесть в «Истории» древнего историка Геродота (Глава 2, абз. 142) о богах, которые правили поначалу в Египте. Во время посещения Геродотом Египта в пятом веке до н. э. жрецы рассказали ему, что до последнего жреца Гестаста, который был при Геродоте, прошло 341 поколение людей, и за это время было столько же верховных жрецов и царей. Далее Геродот считает по три поколения в столетие, итого, по его подсчетам, получается 11340 лет «...в Египте царствовали только смертные люди, а не боги в человеческом образе». Причем жрецы не только рассказали Геродоту об этих статуях, но привели его в огромное святилище и показали ряды колоссальных деревянных статуй. Их было действительно 341, по словам Геродота, так как каждый верховный жрец еще при жизни ставил себе в храме статую. И в следующем параграфе «отец истории» пишет: «Так вот, такими и были все эти люди, статуи которых там стояли, а вовсе не богами. Правда, до этих людей, — продолжает Геродот, — в Египте царствовали боги, которые жили совместно с людьми» (стр. 125).

Таким образом, об участии богов в жизни наших далеких предков говорят многие древние источники и мифы. О чем это говорит? О том ли, что когда-то, действительно, прилетали на нашу Землю инопланетяне, которые интерпретировались нашими далекими предками как боги, либо это отголоски очень высоких, погибших древних цивилизаций нашей

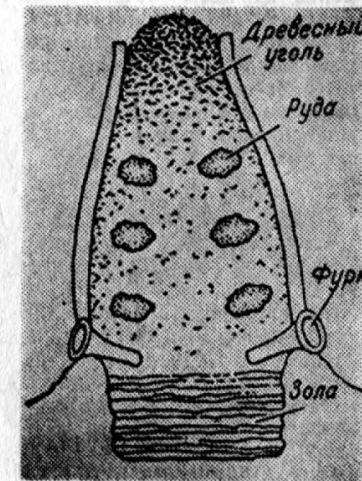
Земли. Чем можно объяснить такой огромный всплеск мифотворчества в эпоху каменного века, неолита? Мифы не могли возникать на пустом месте. Несомненно, им предшествовал всплеск каких-то позитивных фактов, которые народами преломлялись в мифы.

Через мистику легенд и мифов, через закликанья жрецов и пророков из глубин тысячелетий к нам идут потоки информации высокого научного уровня. Ее нужно не замалчивать, а упорно искать, накапливать и изучать.

Африка хранит еще много тайн и неохотно расстается с ними. И с каждым годом все труднее их раскрывать, так как время ступеневато прошлое. Но количество исследователей Африки все увеличивается, и мы еще многое узнаем о прошлом этого континента.

И. ШЕВАЛЕВА,
доцент ЛГПИ
им. А. И. Герцена,
действительный член
Всесоюзного географического
общества СССР

НА СНИМКАХ: основание статуи колосса, найденное в Аксуме; металлическая печь для выплавки железа, найденная на территории нынешней Замбии.



Этот номер газеты отпечатан коллективом типографии Радиополитехникума в день коммунистического субботника.

Редактор А. А. ВОКУЕВ